

ATELIER

ZEICHNEN UND MALEN

Leitung: Luz Maria Molinari , Künstlerin und Interior Designerin

Maya Ignatovich

Batoul Abduljawad

Felix Vollmeier

Nis Michel

Aylin Balci

Greta Eichler

Danijel Tejic

Stella Miranda

Valentina Parra

Gabriela Silvia Pacheco

Das Objekt in seiner Form

Wir experimentieren mit Gegenständen, um eine neue Form zu bringen. Dann betten wir den Gegenstand in seinen Kontext ein, indem wir den Hintergrund malen und das neue Objekt so hervorheben können.

Patterns/Muster

Wir zeichnen Muster mit Tinte auf weißem Papier. Dann nehmen wir Kohle und Acryl dazu und entwickeln die individuell erfundenen Muster weiter...

Zwei Farben treffen sich

Wir experimentieren mit Farben. Was passiert, wenn zwei Farben sich mischen... wir lassen uns überraschen und lernen dabei die Primär- und Sekundärfarben kennen.

Warum brauche ich eine Farbpalette?

Nun lernen wir die Komplementärfarben, kalte und warme Farben kennen. Unterscheidet sich die Temperatur zwischen den warmen und kalten Farben? Wie komponiere ich eine Farbpalette, und warum?

Grün ist nicht grün

Mit einer Farbpalette Blau, Weiss und Gelb gehen wir gerüstet raus in die Natur und malen Pflanzen. Wir beobachten und lernen dabei, dass Grün nicht immer gleich ist und auch einfaches Gras viele Schattierungen zeigt...

Lebewesen

Wir spazieren am See entlang in Zug und beobachten Tiere. Wir skizzieren diese und verstehen immer besser, wie deren Farben zusammengesetzt sind, und wie man dies am besten aufs Papier bringt. Zurück im Studio zeichnet und bemalt jeder ein Tier, teils anhand einer Vorlage, um das Gelernte anzuwenden.

Mein Tier

Wir vertiefen die Theorie des letzten Kurses und sprechen über Farb-Nuancen, Komplementärfarben, Warm/kalt etc. Wir wenden das Gelernte der letzten Kurse an. Wir zeichnen ein individuell gewähltes Tier und gestalten es anhand selbstgewählten und zusammengesetzten Farbpaletten.

Was ist eine Linie?

Wir lernen Linien in verschiedenen Materialien zu erkennen, und entdecken die Welt neu. Wir forschen und experimentieren mit Materialien, um Linien zu machen (Schnur, Draht, Gummifäden, etc etc). Dann zeichnen wir uns selbst, aber nur mit einer durchgehenden Linie (ohne zu unterbrechen). Weiter wird experimentiert, wie die Musik die persönliche Linienführung beeinflusst.

Mein Leporello

Arbeiten des Letzten Kurses werden fertig gestaltet und in einem Leporello zusammengefügt.

Mein Traumhaus

Wir kombinieren nun die Linien und die Farben und gestalten unser individuelles Traumhaus. Wir benutzen Aquarell als Technik und lassen uns vom Künstler Hundertwasser inspirieren.

Perspektive in Bewegung

Wir lernen über die Perspektive, Projektion und den Umriss der Objekte, und wie man Volumen in den Körper bringt - und dann lassen wir diese zeichnerisch durch den Raum fliegen!

Die Komposition eines Werkes

Das Thema ist Landschaft. Daran können wir das Gelernte über Perspektive, Umrisse und Objekte lernen und anwenden. Wir entdecken was wirklich wesentlich ist um eine Landschaft zu komponieren (welche Striche/Umrisse zeichnen wir, und was heben wir mit Farben heraus...).

Meine Landschaft

Wir wenden drei verschiedene Techniken auf einem Bild an. Eine Landschaft wird auf Hintergründe geklebt und erweitert. Dadurch wird die Landschaftsvorlage plötzlich individuell und persönlich...

Die Schneeflocke

Wir lernen die physikalische Theorie der Schneeflocke spielerisch kennen. Das Hexagon wird vorgestellt und wir wenden es an. Wir zeichnen, malen und lernen wie wir das "durchsichtige" sichtbar machen können...

Die Kuratoren

Wir kuratieren alle unsere Arbeiten und staunen gemeinsam über die vielen Werke! Wir diskutieren und finden Wege wie diese wundervollen Produkte am besten während der Werkschau zur Geltung kommen.